

A man in a white suit is walking from left to right, carrying a black laptop. The background is a large glass window reflecting trees. In the foreground on the right, there is a red silhouette of a camera on a tripod.

# C

Screenings  
**2006.02.10-14**  
Projections

## Perspective Canada

A film series, curated by top international festival programmers, which spotlights the creative talent of Canadian cinema.

Une série de films, sélectionnés par les plus grands programmeurs de festivals internationaux, qui met en valeur la créativité du cinéma canadien.

**TELEFILM**

CANADA

Canada 

•  
**Perspective Canada**

•  
**Screening Schedule .**  
**Horaire des projections**

•  
**Auditorium**

**Embassy of Canada . Ambassade du Canada**

**Leipziger Platz 17 (Postdamer Platz)**

•  
**February 10 . février**

9:00 **Eve & the Fire Horse** Julia Kwan

11:00 **Drifting States** (Les États nordiques) Denis Côté

14:00 **Familia** Louise Archambault

16:00 **3 Needles** Thom Fitzgerald

---

**February 11 . février**

9:00 **The Novena** (La Neuvaine) Bernard Emond

11:00 **Snow** Hakan Sahin

14:00 **Six Figures** David Christensen

16:00 **Unnatural & Accidental** Carl Bessai

---

**February 12 . février**

9 :00 **Life with My Father** (La Vie avec mon père) Sébastien Rose

11:00 **Whole New Thing** Amnon Buchbinder

14:00 **Drifting States** (Les États nordiques) Denis Côté

16:00 **Snow** Hakan Sahin

---

**February 13 . février**

9:00 **Eve & the Fire Horse** Julia Kwan

11:00 **Familia** Louise Archambault

14:00 **The Novena** (La Neuvaine) Bernard Emond

16:00 **3 Needles** Thom Fitzgerald

---

**February 14 . février**

9:00 **Six Figures** David Christensen

11:00 **Unnatural & Accidental** Carl Bessai

14:00 **Life with My Father** (La Vie avec mon père) Sébastien Rose

16:00 **Whole New Thing** Amnon Buchbinder

---

Programme subject to change .

La programmation pourrait changer sans préavis

Published by . Publié par

Téléfilm Canada

## Perspective Canada In the Eyes of the World

A large serving of talent, a great deal of enthusiasm, a modest measure of whimsy and a sense of adventure... Canadian cinema has what it takes to light up the world's movie screens.

Proof? Over the past year, Canadian cinema has shone in such diverse festivals as Cannes (**Where the Truth Lies, A History of Violence**), Karlovy Vary (**Life with My Father/La Vie avec mon père**), Locarno (**Drifting States/Les États nordiques, Familia, The Novena/La Neuvaïne**), Venice (**C.R.A.Z.Y.**), Sundance (**Eve & the Fire Horse**) and Toronto.

And let's not forget the 2006 Berlinale, which has programmed five excellent Canadian films, in addition to seven shorts: **Snow Cake**, by Marc Evans, the 56th Berlinale opening film (Canada/UK, Competition), **Lie With Me**, by Clement Virgo (Panorama), the documentary **Memory for Max, Ida, Claire and Company**, by Allan King (Forum), **In Between Days**, by So Yung Kim (USA/Canada/ Korea, Forum), and **Kamataki**, by Claude Gagnon (Kinderfilmfest).

Does the strength of Berlin's Canadian line-up testify to the robust health of Canadian cinema in 2006? Absolutely! Does the line-up speak volumes about our cinema's diversity and richness? Well, just in case there was any doubt, this year Telefilm Canada is launching **PERSPECTIVE CANADA**, a showcase of 10 recent feature films selected for their excellence by festival programmers of Directors' Fortnight - Cannes, Karlovy Vary, The Museum of Modern Art, New York, Pusan, Sundance, and Venice.

## Perspective Canada Tous les écrans du monde

Une forte dose de talent, une bonne part d'enthousiasme, quelques grains de folie et un sens du voyage. Il n'en faut pas plus au cinéma canadien pour éclairer tous les écrans du monde.

À preuve : dans la dernière année, celui-ci a brillé à Cannes (**Where the Truth Lies, A History of Violence**), à Karlovy Vary (**La Vie avec mon père/ Life with My Father**), à Locarno (**Les États nordiques/Drifting States, Familia, La Neuvaïne/The Novena**), à Venise (**C.R.A.Z.Y.**), à Sundance (**Eve & the Fire Horse**) et à Toronto (tous les films mentionnés).

La Berlinale n'est pas en reste puisque cinq excellents longs métrages canadiens y sont programmés, en plus de sept courts métrages : **Snow Cake**, de Marc Evans, film d'ouverture de la 56<sup>e</sup> Berlinale (Canada/Royaume Uni, Compétition), **Lie with Me**, de Clement Virgo (Panorama), le documentaire **Memory for Max, Ida, Claire and Company**, d'Allan King (Forum), **In Between Days** de So Yung Kim (États-Unis/Canada/Corée, Forum), et **Kamataki**, de Claude Gagnon (Kinderfilmfest).

L'échantillon berlinois est-il suffisamment large pour attester de la santé du cinéma canadien en 2006? Assurément. L'est-il assez pour témoigner de sa diversité et de sa richesse? Dans le doute, ou juste pour dissiper le vôtre, Téléfilm Canada inaugure cette année **PERSPECTIVE CANADA**, un showcase de dix longs métrages récents choisis pour leur qualité par les programmeurs de la Quinzaine des réalisateurs - Cannes, Karlovy Vary, The Museum of Modern Art, New York, Pusan, Sundance, et Venise.

## • Form and Content

On the program, Canadian films that take many forms: dramatic features that highlight Canadians' story-telling skills (**Six Figures**, by David Christensen); works that are intimate and meditative (**The Novena/La Neuvaïne**, by Bernard Émond); and other genre-transcending films in which fiction delves into documentary (**Drifting States/Les États nordiques**, by Denis Côté). As for content, the menu is indeed varied: there are virtual journeys of discovery into an ever-changing nation where imagination knows no bounds, where the themes of family (**Familia**, by Louise Archambault), isolation (**Unnatural and Accidental**, by Carl Bessai) and exile (**Snow**, by Hakan Sahin; **3 Needles**, by Thom Fitzgerald) hold sway.

To VARY degrees, each of the 10 films showcased in **PERSPECTIVE CANADA** explore all these themes in turn, whether set in Vancouver's Chinese community (**Eve & the Fire Horse**, by Julia Kwan), in snow-white Quebec (**Life with My Father/La Vie avec mon père**, by Sébastien Rose), or in rural Nova Scotia (**Whole New Thing**, by Amnon Buchbinder). Coincidence or consistency? That's for you to decide as you prepare to watch the world's second-largest country reveal its depths onscreen. *Lights... Canada...Action!*

## • La forme et le fond

Au programme, dans la forme : des fictions qui témoignent du savoir-raconter canadien (**Six Figures**, de David Christensen), des œuvres intimistes et contemplatives (**La Neuvaïne/The Novena**, de Bernard Émond), ainsi que d'autres, hybrides, qui font basculer la fiction dans le documentaire (**Les États nordiques/Drifting States**, de Denis Côté). Au menu, dans le fond : des incursions virtuelles dans une nation protéiforme à l'imaginaire pluriel, dans lequel dominent les thèmes de la famille (**Familia** de Louise Archambault), de l'isolement (**Unnatural and Accidental**, de Carl Bessai) et de l'exil (**Snow**, de Hakan Sahin; **3 Needles**, de Thom Fitzgerald).

À des degrés divers, les 10 films qui composent **PERSPECTIVE CANADA** abordent tous ces thèmes à la fois, peu importe que leur action soit campée dans la communauté chinoise de Vancouver (**Eve & the Fire Horse**, de Julia Kwan), dans le Québec blanc comme l'hiver (**La Vie avec mon père/Life with My Father**, de Sébastien Rose) ou dans la Nouvelle-Écosse rurale (**Whole New Thing**, d'Amnon Buchbinder). Coïncidence ou cohérence? À vous de juger à l'heure où le 2<sup>e</sup> plus grand pays du monde se débobine sous vos yeux. Moteur, Canada, Action!

---

PERSPECTIVE CANADA is made possible with the support of the participating filmmakers, producers, distributors and sales companies. This Telefilm Canada initiative is presented with the support of the Embassy of Canada in Berlin.

Special thanks to Luciano Barisone, Stéphane Delorme, Jay Jeon, Laurence Kardish, Caroline Libresco and Julietta Zacharova for their invaluable contribution.

PERSPECTIVE CANADA est rendu possible grâce au soutien des réalisateurs participants, des producteurs, des distributeurs et des vendeurs internationaux. Cette initiative de Téléfilm Canada est présentée avec l'appui de l'Ambassade du Canada à Berlin.

Remerciements tous particuliers à Luciano Barisone, Stéphane Delorme, Jay Jeon, Laurence Kardish, Caroline Libresco et Julietta Zacharova pour leur incomparable contribution.

## Perspective Canada



### 3 Needles Thom Fitzgerald

Emotion Pictures

2005, 35 mm, 123 min., English, French, Xhosa, Afrikaans, Mandarin with English subtitles

www.emotionpictures.ca

**BEST DIRECTOR, Atlantic Film Festival 2005**

**World Sales . Ventas à l'étranger** Brad Horvath, Emotion Pictures  
**T** (902) 422-7604 | bhorvath@emotionpictures.ca **Contact – Berlin**  
Brad Horvath Canada Stand (#136) | **T** + 49 30 246 497 477

A Catholic missionary in AIDS-stricken Africa, a Chinese blood smuggler and a hapless Montreal porn star each make a seemingly insignificant sacrifice, only to feel their entire worlds unravel and their identities reborn.

Un missionnaire catholique dans une Afrique ravagée par le SIDA, une Chinoise qui fait de la contrebande de sang et une malheureuse star de la porno de Montréal font chacun un sacrifice en apparence anodin, qui bouleversera pourtant leurs vies et les fera renaître.



### Drifting States (Les États nordiques) Denis Côté

Nihilproductions

2005, Digital Beta, 91 min., French with English subtitles

**GOLDEN LEOPARD VIDEO, Locarno 2005**

**World Sales . Ventas à l'étranger** Stéphanie Morissette,  
Nihilproductions (Montréal) **T** (514) 262-1695  
s.morissette@sympatico.ca

Christian has committed a crime, a crime of compassion. A troubled soul, he must now flee not only the law, but the deep ethical consequences of his act. The path he sets upon leads him to where all roads end: a small community by the name of Radisson, 1500 km north of Montreal. Slowly, he starts his life anew, among his new neighbours, a new job, a new interest in life. His story drifts along between fiction and reality...

Christian commet un acte irréparable. Ce crime par compassion le trouble. Discret mais nerveux, il a besoin de fuir d'abord la loi mais ensuite le poids moral de son geste. Christian s'échoue 'là où la route asphaltée se termine', dans la minuscule localité de Radisson à la Baie-James, à 1500km au nord de Montréal. Lentement, il reprend goût la vie. L'histoire avance par touches impressionnistes, entre fiction et documentaire.



### Eve & the Fire Horse Julia Kwan

Golden Horse Productions

2005, 35 mm, 92 min., English and Cantonese with english subtitles  
www.eveandthefirehorse.com

**SPECIAL JURY PRIZE (WORLD CINEMA DRAMATIC), Sundance 2006**

**World Sales . Ventas à l'étranger** Erik Paulsson,  
Golden Horse Productions | **T** (604) 254-1346 | erik@redstorm.ca

The spiritual journey of two Canadian-Chinese sisters with big imaginations is at the heart of this brilliant depiction of a 70's childhood. When their family suffers misfortune, the young girls experiment with Catholicism and Buddhism in an effort to turn things around. A lyrical and wondrous awakening lies ahead.

Le voyage spirituel de deux sœurs sino-canadiennes à l'imagination débridée est au cœur de ce brillant portrait d'une enfance vécue dans les années 1970. Lorsque le malheur frappe leur famille, les jeunes filles expérimentent le catholicisme et le bouddhisme dans l'espoir de changer les choses. Un réveil lyrique et prodigieux les attend.



### Familia Louise Archambault

Micro\_scope Inc.

2005, 35 mm, 102 min., French with English subtitles

www.christalfilms.com

**BEST CANADIAN FIRST FEATURE, Toronto 2005**

**World Sales . Ventas à l'étranger** Marie-Alice Couret, Christal Films Distribution Inc. **T** (514) 336-9696 #3177  
festivals@christalfilms.com **Contact – Berlin** Christian Larouche  
**M** (514) 814-8256 | clarouche@christalfilms.com  
Canada Stand (#136) | **T** + 49 30 246 497 477

The relationships of two sets of three generations of women that ask as parents is it ever possible to not repeat our parents' behavioural errors with our own children?

Les relations intergénérationnelles de deux familles qui posent la question : est-il possible de ne pas reproduire les comportements malsains de ses parents avec ses propres enfants ?

## Perspective Canada



### **The Novena (La Neuvaïne)** Bernard Emond

Corporation ACPAV  
2005, 35 mm, 97 min., French with English subtitles  
[www.sevillepictures.com](http://www.sevillepictures.com)

**LEOPARD BEST ACTOR, ECUMENICAL AWARD,  
SPECIAL PRIZE, Locarno 2005**

#### **World Sales . Ventés à l'étranger**

Anick Poirier, Seville International  
T (514) 841 1910 | [internationalsales@sevillepictures.com](mailto:internationalsales@sevillepictures.com)  
**Contact – Berlin** Anick Poirier | M + 33 6 7956 7120  
Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477

In Saint-Anne-de-Beaupré, a desperate atheist woman doctor meets with a young man who has come to pray for his dying grandmother.

À Sainte-Anne-de-Beaupré, une femme médecin désespérée et incroyante rencontre un jeune homme simple venu prier pour sa grand-mère mourante.



### **Six Figures** David Christensen

Agitprop Films  
2005, 35mm., 108 min., English  
[www.telefilm.gc.ca](http://www.telefilm.gc.ca)

#### **World Sales . Ventés à l'étranger**

David Christensen, Agitprop Films Inc.  
T (403) 720-2811 | [agitprop@telus.net](mailto:agitprop@telus.net)

Warner Lynch's latest job has landed him and his family in a boom-town where everyone else seems to have more than Warner – and more is what Warner would like. But are his disappointments and frustrations powerful enough to trigger murderous anger?

À cause de son nouvel emploi, Warner Lynch et sa famille se retrouvent dans une ville champignon où tout le monde semble en avoir plus que Warner – et Warner voudrait bien être à leur place. Mais ses déceptions et ses frustrations sont-elles graves au point de déclencher chez lui une colère meurtrière?



### **Life with My Father (La Vie avec mon père)**

Sébastien Rose

Max Films  
2005, 35 mm, 110 min., French with English subtitles  
[www.maxfilms.ca](http://www.maxfilms.ca)

**AUDIENCE AWARD, Karlovy Vary 2005**

**World Sales . Ventés à l'étranger** Alexandra Wermester, Max Films International | T (514) 282-8444 | [alex.wermester@maxfilms.ca](mailto:alex.wermester@maxfilms.ca)

**Contact – Berlin** Alexandra Wermester | M + 33 06 81 65 51 00  
Canada Stand (#136) | T + 49 30 246 497 477

Two brothers who have nothing in common reunite to save their father from falling apart both physically and financially. Anchored by brilliant performances (Bouchard, La Haye and Ahmarani), the three men face the challenges of moving on with tenderness and compassion.

Deux frères qui n'ont rien en commun s'unissent pour sauver leur père, au bord du gouffre physique et financier. S'appuyant sur des performances brillantes (Bouchard, La Haye et Ahmarani), ce film suit trois personnages qui doivent apprendre à cheminer avec tendresse et compassion.



### **Snow** Hakan Sahin

Zamata Films  
2005, Digital Beta, 75 min., English  
[www.zamata.com](http://www.zamata.com)

**BEST FOREIGN FILM, Belfort 2005**

#### **World Sales . Ventés à l'étranger**

Hakan Sahin, Zamata Films T (617) 335-1700 | [hakan@zamata.co](mailto:hakan@zamata.co)

Zama is a small settlement isolated in the vast oil fields of the Canadian North. It takes certain breed of men and women to live and work in such an environment. The cold, the darkness and the isolation affect each one in different ways; where sometimes the distinction between what is real and surreal disappear.

Zama est une petite localité perdue dans les immenses champs de pétrole du Nord canadien. Seule une certaine race d'hommes et de femmes peuvent vivre dans un environnement aussi hostile. Le froid, la noirceur et l'isolement affectent chaque personne différemment. Et parfois, la distinction entre ce qui est réel et surréel disparaît.

## Perspective Canada



### Unnatural & Accidental Carl Bessai

Raven West Films  
2006, 93 min, 35mm, English  
[www.ravenwestfilms.com](http://www.ravenwestfilms.com)

#### World Sales . Ventes à l'étranger

Emily Alden, Raven West Films  
T (604) 681-7121 | [Emily@ravenwestfilms.com](mailto:Emily@ravenwestfilms.com)

Rebecca has returned home to be with her dying father. His last wish is that she tracks down her mother, an aboriginal woman who has long been missing. As she turns over the stones that hide the debris of the unwanted and forgotten, she is drawn into the mysteries of ten missing Native women whose spirits lead Rebecca to the killer who still haunts this urban wasteland. This film is inspired by true events.

Rebecca retourne chez elle pour être avec son père mourant. Comme dernier souhait, celui-ci lui demande de retrouver sa mère, une autochtone disparue depuis longtemps. Alors que Rebecca retourne les pierres qui cachent les débris de l'indésirable et de l'oubli, elle se sent attirée par le sort mystérieux de dix femmes autochtones portées disparues, dont l'esprit la mènera au tueur qui hante ce champ de ruines urbain. Ce film est inspiré par des faits réels.



### Whole New Thing Amnon Buchbinder

Whole Thing Productions Inc.  
2005, 35 mm, 92 min., English  
[www.wholenewthing.com](http://www.wholenewthing.com)

**WRITER'S AWARD, BEST ACTOR & EDITING AWARD,  
Atlantic Film Festival 2005**

#### World Sales . Ventes à l'étranger

(except Canada and USA)  
Kelly Bray, Whole Thing Productions Inc.  
T (902) 422-2539 | [acuity@ns.sympatico.ca](mailto:acuity@ns.sympatico.ca)

When a precocious, home schooled 13 year-old boy is sent to the local, rural school for the first time, it's going to be a whole new thing. For everyone.

Lorsqu'un garçon précoce de 13 ans qui fait l'école à la maison est envoyé à l'école rurale de sa région pour la première fois, les choses vont changer radicalement. Pour tout le monde.